

ب) درک و دریافت متن نثر:

۸) معنی و مفهوم دقیق عبارت « هر یکی را آنچه به کار باید، داد.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱- به هر یک از موجودات آن چه را که لازم بود، بخشید.
- ۲- به همه موجودات کارهای ویژه‌ای یاد داده است.
- ۳- به هر یک از انسان‌ها و موجودات نعمتی داده است.
- ۴- برای هر یک کار و منصبی که لازم بود، فراهم کرد.

۹) در عبارت زیر منظور از جمله‌های «جز راست مگوی» و «او خود اوفتد» چیست؟

«چون باز پرسند جز راست مگوی، تا نخواهند کس را پند مده، خاصه کسی را که پند نشود که او خود اوفتد.»

- ۱- درستکار باش، او خودش گرفتار می‌شود.
- ۲- راستگو باش، او پند پذیر نیست.
- ۳- درستکار باش، او خودش متوجه عمل می‌شود.
- ۴- راستگو باش، او خودش گرفتار می‌شود.

۱۰) کدام گزینه با مفهوم عبارت زیر ارتباط معنایی دارد؟

«بدان که مردم بی‌هنر مادام بی‌سود باشد؛ چون مگیلان که تن دارد و سایه ندارد.»

- ۱- به عقلش بیاید نخست آزمود / به قدر هنر پایگاهش فزود
- ۲- در مقامی که سخن از هنر و عیب کنند / عیب خود فاش نمودن، هنر مردان است
- ۳- چو انسان را نباشد فضل و احسان / چه فرق از آدمی تا نقش دیوار
- ۴- به دست آوردن دنیا هنر نیست / یکی را گر توانی دل به دست آر

۱۱) معنی و مفهوم دقیق عبارت «اگر کار به دست من استی، یک ساعت از خدمت نیاسودی.» چیست؟

- ۱- اگر من اختیار داشتم، در حضورت نمی‌آسودم و کار می‌کردم.
- ۲- اگر اختیار کار با من بود یک لحظه از خدمت کردن به تو آسوده خاطر نمی‌شدم.
- ۳- اگر کارها در اختیار من بود هرگز از خدمت کردن به تو غافل نمی‌شدم.
- ۴- کارها همه در اختیار من است و می‌توانم بی‌دغدغه در خدمت تو باشم.

۱۲) همه گزینه‌ها بجز با عبارت «ای ابوذر، به اندازه نیاز سخن بگوی.» قرابت معنایی دارد؟

- ۱- کم گوی به جز مصلحت خویش مگوی / چیزی که نپرسند تو از پیش مگوی
- ۲- کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا ز اندک تو جهان شود پر
- ۳- سخن گوهر شد و گوینده غواص / به سختی در کف آید گوهر خاص
- ۴- سخن را سر است ای خردمند و بن / میاور سخن را میان سخن

۱۳) عبارت «آن خادم بترسید و در قدم وی افتاد»؛ یعنی: خادم ترسید و.....

- ۱- در جلوی راه افتاد.
 - ۲- پا به پای او رفت.
 - ۳- پوزش طلبید.
 - ۴- راه را بر او بست.
- ۱۴) جمله «برپای بودی» در عبارت «رابعه دایم روزه داشتی و همه شب نماز کردی و تا روز بر پای بودی.»؛ یعنی....
- ۱- بیدار بود.
 - ۲- عبادت می‌کرد.
 - ۳- روزه بود.
 - ۴- ایستاده بود.

پ) درک و دریافت متون نظم:

۱۵) همه گزینه‌ها بجز با یکدیگر قرابت معنایی دارند.

۱- نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه

۲- نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم / نه در ذیل وصفش رسد دست فهم

۳- به بینندگان، آفریننده را / نبینی، مرنجان دو بیننده را

۴- جهان متفق بر الهیتش / فرومانده از کنه ماهیتش

۱۶) کدام مفهوم از بیت زیر دریافت نمی‌شود؟

آفرینش همه تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

۱- خداوند کسانی که به وجودش اقرار نمی‌کنند، به سزای عملشان می‌رساند.

۲- اعتراف به وجود خدا بصیرت و چشم دل می‌خواهد.

۳- خداوند در همه آفرینش نشانه‌ها و جلوه‌های برای آگاهی انسان دارد.

۴- صاحب‌دلان تجلی حق را در جهان هستی درک می‌کنند.

۱۷) مفهوم کلی کدام گزینه بر «خودشناسی» دلالت دارد؟

۱- آنچه در آینه جوان ببیند / پیر در خشت خام آن ببیند

۲- آینه چون نقش تو بنمود راست / خود شکن، آینه شکستن خطاست

۳- به چشم بصیرت به خود در نگر / تو را تا در آینه زنگار نیست

۴- عیب کسان منگر و احسان خویش / دیده فرو بر به گریبان خویش

۱۸) همه گزینه‌ها بجز با یکدیگر قرابت معنایی دارند.

۱- غواص گر اندیشه کند کام نهنگ / هرگز نکند در گرانمایه به چنگ

۲- گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور

۳- در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم مخور

۴- عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

۱۹) منظور از «دل بد نکردن» در بیت زیر چیست؟

ای دل غم‌دیده، حالت به شود دل بد مکن وین سر شوریده باز آید به کنعان، غم مخور

۱- نومییدی به خود راه مده.

۲- بدگمانی به خود راه مده.

۳- شوریده دل مباش.

۴- دل نگران مباش.

۲۰) کدام بیت با بیت‌های دیگر ارتباط معنایی ندارد؟

۱- هر که در او جوهر دانایی است / بر همه چیزیش توانایی است

۲- توانا بود هر که دانا بود / ز دانش دل پیر برنا بود

۳- توانایی ز دانایی پدید است / ز دانایی کسی بهتر ندید است

۴- دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود

۲۱) مصراع «پرسش تشنگی را تو آبی جوابی»؛ یعنی:

- ۱- انسان‌های تشنه را سیراب می‌کنی و پرسش آنان را پاسخ می‌دهی.
- ۲- آب حیات بر تشنگان علم می‌نوشانی و سیرابشان می‌نمایی.
- ۳- برای تشنگان معرفت، مانند آب ارزشمندی و برای پرسش آنان همانند جواب هستی.
- ۴- انسان‌های تشنه از غربت تو سیراب می‌شوند و پرسش‌های خود را برای تو باز می‌گویند.

ت) تاریخ ادبیات:

۲۲) کدام اثر از نویسنده کتاب «تذکره الاولیا» است؟

- ۱- منطق الطیر ۲- اخلاق ناصری ۳- اسرار التوحید ۴- روضه خلد

۲۳) کتابی است به شیوه «کلیله و دمنه»:

- ۱- گلستان ۲- بهارستان ۳- مخزن الاسرار ۴- مرزبان نامه

۲۴) متن زیر درباره چه کتابی است؟

«به فارسی که در نهایت زیبایی سخنان افلاطون و ارسطو را در حکمت عملی بررسی کرده است.»

- ۱- کیمیای سعادت ۲- اخلاق ناصری ۳- مجمع النوادر ۴- احیاء علوم الدین

۲۵) کدام اثر از نیمایوشیج نیست؟

- ۱- افسانه ۲- ای شب ۳- در کوچه آفتاب ۴- قصه رنگ پریده

ث) دانش‌های زبانی:

۲۶) در کدام گزینه از انواع فعل مضارع نیست؟

- ۱- آدمی باید که بسیار نگوید. ۲- شاید هر روز خوانده باشم.
- ۳- خوبی‌ها را پیش چشم بگویند. ۴- اینک دارم برای شما می‌نویسم.

۲۷) فعل ماضی استمراری «دارید می‌بینید» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱- می‌دیدید. ۲- داشت می‌دید. ۳- دیده بود. ۴- داشتید.

۲۸) برای شناسه کدام فعل نشانه \bigcirc به کار نمی‌رود؟

- ۱- داشت می‌رفت. ۲- گفته شد. ۳- می‌دید. ۴- می‌خوانند.

۲۹) در همه گزینه‌ها وابسته پیشین به کار رفته است؛ بجز...

- ۱- بهترین دوست انسان‌ها کتاب است. ۲- همه دانش‌آموزان در مدرسه هستند.
- ۳- با چه خلقت شگفت‌انگیزی مواجه هستیم. ۴- سنگ سخت و آب لطیف در کنار هم‌اند.

۳۰) ساختار «بن ماضی + ه + ام، ای، است و.....» به کدام فعل تعلق دارد؟

- ۱- ماضی نقلی ۲- ماضی التزامی ۳- ماضی جاری ۴- ماضی بعید

- ۳۹) این قالب شعری از مخترعات ایرانیان است و پایه‌گذار آن را منوچهری دامغانی می‌دانند.
- ۱- قصیده ۲- غزل ۳- مثنوی ۴- مسمط
- ۴۰) کدام مجموعه شعر از لحاظ قالب شعری متفاوت است؟
- ۱- حدیقه سنایی غزنوی ۲- خسرو و شیرین نظامی
- ۳- افسانه علی اسفندیاری ۴- ویس و رامین فخرالدین اسعد گرگانی

چ) فصل ششم: آرایه‌های ادبی:

- ۴۱) همه گزینه‌ها درباره تشبیه درست است؛ بجز.....
- ۱- ایجاد کننده موسیقی درونی و موجب احساس لذت در خواننده است.
- ۲- توصیف و تصویری کردن وضعیت و موقعیت مشبه است.
- ۳- مادی و محسوس کردن حالات و تجسم مشبه است.
- ۴- آفرینش اغراق که قوه خیال و حس زیباپرستی انسان آن را می‌پسندد.
- ۴۲) در بیت زیر چند تشبیه به کار رفته است؟

نور تویی، سور تویی، دولت منصور تویی مرغ کوه طور تویی، خسته به منقار مرا

- ۱- دو ۲- سه ۳- چهار ۴- پنج

۴۳) در کدام گزینه کنایه به کار نرفته است؟

- ۱- عابدانی که روی بر خلق اند / پشت به قبله می‌کنند نماز
- ۲- گل بخندید و باغ شد پدram / ای خوشا جهان در این هنگام
- ۳- هر که او خورده نیست دود چراغ / ننشیند به کام دل به فراغ
- ۴- از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو
- ۴۴) در همه گزینه‌ها آرایه «واج‌آرایی» به زیبایی به کار رفته است؛ بجز.....
- ۱- خیال خال تو با خود به خاک خواهیم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیرآمیز
- ۲- شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی
- ۳- رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
- ۴- همه راستی جوی و فرزانگی / ز تو دور باد آرز و دیوانگی

۴۵) آرایه ادبی نوشته شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱- از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی از این جهان به جهان دگر شدم (تکرار)
- ۲- همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل (تشبیه)
- ۳- مجو درستی عهد از جهان سست بنیاد / که این عجزه عروس هزار داماد است (جناس)
- ۴- غنچه هم گفت گرچه دلتنگم / مثل لبخند باز خواهم شد (تشخیص)

۴۶) در کدام گزینه آرایه شعر: «روشنی را بچشمیم... (سپهری)» آمده است؟

- ۱- نماد
- ۲- حسامیزی
- ۳- کنایه
- ۴- تکرار

۴۷) در بیت زیر چه آرایه‌ای به کار رفته است؟

یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن که یوسف به زر ناسره بفروخته بود

- ۱- نماد
- ۲- حسامیزی
- ۳- تلمیح
- ۴- تضمین

۴۸) کدام نوع از انواع جناس در بیت زیر به کار رفته است؟

این که تو داری قیامت است نه قامت / وین نه تبسم که معجز است و کرامت

- ۱- جناس ناقص افزایشی
- ۲- جناس اشتقاق
- ۳- جناس ناقص حرکتی
- ۴- جناس ناقص اختلافی

۴۹- در کدام گزینه جناس تام به کار نرفته است؟

- ۱- گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد ز بویش روان
 - ۲- آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد
 - ۳- در حسرت رخسار تو ای زیباروی / از ناله چو نال گشتم از مویه چو موی
 - ۴- بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
- ۵۰) در همه گزینه‌ها بجز..... آرایه مراعات نظیر به کار رفته است.

- ۱- مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد / نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد
- ۲- مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته خویشت آمد و هنگام درو
- ۳- بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت / شور شیرین به سر هر که فتد کوه کن است
- ۴- زمانه پندی آزادوار داد مرا / زمانه را چو نکو بنگری همه پند است

پیروزی و سرافراز باشید.

دانش آموز عزیز،

شماره داوطلبی خود را برای دریافت کارنامه یادداشت کنید. از طریق اینترنت می‌توانید نتیجه المپیاد و کارنامه شخصی دانش‌آموزان خود تا ۱۵ فروردین ۱۳۹۷ در پایگاه اطلاع‌رسانی انجمن به نشانی: www.parheeb.ir ببینید. در ضمن برای دریافت اطلاعات بیشتر به همین پایگاه مراجعه کنید.